

# Olivier CATHERIN

Né en 1965 à Paris  
13 rue de la Futaie  
91090 Lisses  
Tél : 06 08 98 01 66  
email : olivier.catherin@wanadoo.fr

## Compétences professionnelles :

### EXPERTISE

**Membre de jurys de festivals** en France et à l'étranger (Argentine, Uruguay, Croatie, Corée du Sud, Iran, Chine, Maroc, Pologne, Italie, Portugal, Japon). Jury d'écoles d'animation (Ensad, Emile Cohl, Lisaa, Georges Méliès, Institut Ste-Geneviève, Vocations graphiques, Ecole Pivaut)

Une quinzaine d'articles pour La Lettre de l'AFCA et Homo Félix.

Membre de la commission pour la contribution financière au CNC en 2006-07

Expert animation pour le CNC 2007

Délégué Général Noranim, regroupant l'ensemble des acteurs de la filière animation sur la région Hauts de France.

### PRODUCTION

Co-fondateur et gérant de la société de production Les Trois Ours

Production de courts métrages, séries d'animation. César du film d'animation 2014 avec le court métrage « Mademoiselle Kiki et les Montparnos ».

Ateliers d'encadrement de projets de courts métrages (2015 et 2016) pour Festival International du cinéma d'animation d'Annecy et Georgian National Film Center

### DIRECTION

Directeur d'Agence SPS (1995-96), Directeur d'exploitation Proteg (1997), Directeur du développement AFCA (Association française du cinéma d'animation) (2006-08). Membre du conseil d'administration de l'association de 2000 à 2002 et à nouveau depuis 2012. 2015 Délégué Général de Noranim.

Formé au Management (1995).

Co-fondateur des Films des Quatre Rives (1999) et de l'association Barybal (2012, président) : ateliers pédagogiques, formations diverses.

### INITIATION DE PROJETS

Initiateur et coordinateur de la Fête du cinéma d'animation pour l'AFCA (2002-07), Initiateur et coordinateur de la Journée mondiale du cinéma d'animation pour l'ASIFA (Association internationale du film d'animation) (2004-07). Co créateur et administrateur des European Animation Pride Awards.

**Programmations** pour l'AFCA, le MAC/VAL, la Cité des Sciences et de l'Industrie, le Forum des Images, la Cinémathèque française, Musée national des arts et traditions populaires, de très nombreux festivals et cinémas en France et de festivals à l'étranger en Argentine, Uruguay, Maroc, Algérie, Chine, Corée du Sud, Taiwan, Indonésie, Emirats Arabes Unis, Finlande, Slovaquie, Serbie, Espagne. 2015 programmateur pour Rencontres audiovisuelles.

### **Conceptions et/ou modérations de tables rondes**

Forum des Images, Salon du Cinéma, Forum des métiers du cinéma, Etat des lieux de la production d'animation (AFCA), Grand Palais, Festival de Vendôme, Festival de Clermont-Ferrand, La Semaine du son, Festivals d'animation de Meknès (Maroc) et d'Alger, Festival National du Film d'Animation, Fête de l'anim, Abbaye Royale de Fontevraud, Cinémas 93.

### **Autres interventions (conférences, présentations, interventions)**

Forum des Images, Salon du Cinéma, Cité des Sciences et de l'Industrie, MAC VAL, Musée des arts décoratifs, Paris Cinéma, Cinessonne, La Villette numérique, Fête de l'anim, Rencontres nationales Ecole et cinéma, CICAFA et CIDCAF (Chine), Buenos Aires et Cordoba (Argentine), nombreux cinémas et médiathèques.

### **FORMATION / ENSEIGNEMENT**

Coordinateur secteur animation du master « Production audiovisuelle » à INA SUP.

Ex enseignant en production à l'Ecole Georges Méliès

Intervenant à Gobelins, l'école de l'image, Ensad.

Histoire et esthétique du cinéma d'animation pour bibliothécaires (Gers, Essonne, Seine et Marne, Bretagne), Conseil Général du Val d'Oise, Collège et cinéma Paris, Ecole et cinéma Essonne, UFFEJ, Forum des Images.

Interventions sur des films pour les enseignants Ecole et Cinéma (Seine et Marne, Calvados, Seine-Saint-Denis), Collège au cinéma (Aisne, Essonne, Paris).

Le financement du cinéma d'animation à l'INA.

### **RELATIONS INTERNATIONALES**

Représentant français au sein de l'ASIFA (2003-2008), représentant de l'ASIFA au sein du CICT/UNESCO (2006-2008), Coordination Journée Mondiale du Cinéma d'animation (plus de 50 pays participant).

### **COMMUNICATION**

Responsable de la communication du Festival National du Film d'Animation (éditions 2003, 2005, 2007).

Nombreuses interviews radios (France Inter, France info, France Culture, RFI, Le Mouvement, France Bleu...), télévision (Canal +, Arte, ITV, Direct 8), presse écrite.

De 2001 à 2005, animateur de l'émission sur le cinéma d'animation " Bulles de rêve " sur Radio Libertaire.

## **Parcours professionnel :**

### **Depuis septembre 2016 : Consultant pour Pictanovo**

*En charge du développement du secteur de l'animation*

### **Août 2015-Août 2016 : Noranim**

*Délégué Général*

### **Août 2015-Août 2016 : Rencontres audiovisuelles**

*programmateur*

### **Avril-Juin 2015 : Agence du court métrage**

*Directeur administratif et financier*

### **Depuis 2012 : INA Expert**

*Coordinateur de la partie animation du Master de production*

**Mai 2008 – Novembre 2015 : Société de production Les Trois Ours**

*Co-fondateur et gérant de la société*

**Depuis Avril 2012 : Association Barybal (ateliers pédagogiques en cinéma d'animation)**

*Président de l'association*

**Depuis Juillet 1998 : Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA)**

*Mai 2015 : Secrétaire Général*

*Avril 2012 : Membre du Conseil d'administration*

*Novembre 2006 : Directeur du développement*

*Mars 2002 : Salarié, responsable du Centre de ressources, Initiateur et coordinateur de la Fête du cinéma d'animation (manifestation nationale créée à mon initiative)*

*Juin 2001 : Secrétaire Général*

*Mars 2000 : Membre du Conseil d'administration, chargé de la mise en place d'un centre de ressources sur le cinéma d'animation.*

**Octobre 2003 – Février 2008 : Association Internationale du Film d'Animation (ASIFA)**

*Représentant français au sein du Conseil d'Administration de l'ASIFA et Initiateur et coordinateur de la Journée mondiale du cinéma d'animation. Membre du bureau.*

**Mars 2001-Février 2002 : Fédération Loisirs et Expression Culturelle (F.L.E.C)**

*Chargé de la mise en place de projets de développement de l'association en matière de formation, de cinéma et de partenariat avec des collectivités locales.*

**Septembre 1999-Juin 2001 : Trésorier et secrétaire général des Films des Quatre Rives**

*Programmation, circulation de programmes, ateliers pour enfants, organisation d'expositions pour des festivals, des cinémas et des organismes culturels (Cinémathèque française, Musée National des Arts et Traditions Populaires)*

**Octobre 1998 à Août 1999 : ARKEION FILMS**

Activité : Distribution de films de l'ex U.R.S.S et de l'Europe de l'Est

*Conception et mise en place d'une base de données pour gérer le catalogue de films d'animation.*

*Constitution de programmes de films pour des festivals ou cinémas.*

*Prospection de nouveaux films (courts) venant de pays d'Europe de l'Est.*

**1995-1998 : SPS (devenue PROTEG) filiale du groupe ECCO**

Activité : Sécurité pour les entreprises et particuliers

*1997 Directeur d'exploitation Ile de France*

*1995 Directeur d'agence Paris-Trocadéro*

**Formation :**

**1998** : Diplômé (major de promotion) d'un **Master de Gestion d'entreprises culturelles** à l'Ecole Supérieure d'Economie, Art et Communication, Paris (E.A.C), dans le cadre d'un troisième cycle professionnel.

**1992** : **D.E.A d'ethnologie**, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (EHESS)  
«Fondements de l'identité des nations russes et géorgiennes à travers la fiction cinématographique» directeur Marc FERRO.